

Notre Ami le Vin

Communiqué de presse

(Disponible sur notre site internet www.museevalaisanduvain.ch)

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin rend hommage à la Coopérative Provins en mettant en lumière l'esprit de mécénat dont elle a fait preuve dès sa création en 1930. Ouvrages d'art et de littérature, films et livres historiques témoignent de son ouverture à la Culture du Vin.

L'ouvrage d'art *Notre Ami le Vin*, travail de commande pour le compte de l'entreprise Provins réalisé en 1943 par l'écrivain et critique d'art Pierre Courthion en collaboration avec le peintre Paul Monnier, constitue le point de départ de l'exposition. Installé à Paris depuis la fin des années 20, Pierre Courthion (1902-1988) a toujours cultivé des liens particuliers avec le Valais. Fils du journaliste et homme de lettres d'origine bagnarde Louis Courthion, éphémère directeur du Musée archéologique de Valère de 1933 à 1935, il a bénéficié également du soutien bienveillant du Conseiller d'Etat Maurice Troillet (1880-1961).

Bien éloigné d'un ouvrage de simple propagande commerciale, *Notre Ami le Vin*, se présente comme une édition de grande qualité à tirage limité. L'impression en revient à l'entreprise genevoise Kundig, de réputation nationale, et l'illustration est confiée à l'artiste valaisan Paul Monnier (1907-1982). Peintre, décorateur d'églises ayant déjà conçu de nombreuses fresques, mosaïques et vitraux, ce dernier a également illustré des ouvrages à la demande de maisons d'édition romandes.

Malgré les tourments d'une guerre présente en filigrane, Pierre Courthion évoque de manière chaleureuse et poétique le Valais de son enfance et de ses vacances, égrenant les noms des cépages et décrivant affectueusement les grands vins du pays des aïeux.

Un album retrouvé

Les textes de l'auteur, surnommé le *Valaisan de Paris*, dialoguent ensuite avec les images d'un mystérieux album photographique retrouvé récemment par la Médiathèque Valais-Martigny. *L'Album Provins*, ce recueil de photographies du vignoble valaisan des années 1930, est montré pour la première fois au public avec un choix des meilleures images parmi 244 photographies noir blanc. Cet album dû à un professionnel de la photographie (encore inconnu), nous offre un parcours complet dans les vignes du Valais, de Fully à Visperterminen. Il représente les différents parchets, s'attarde sur quelques lieux incontournables, révèle des détails significatifs et, surtout, croque une multitude de scènes de vendanges originales.

Pour l'instant, le seul indice qui relie cet album à Provins est la présence relativement fréquente de matériel (premières caissettes, tonneaux, caves) portant le sigle de l'entreprise.

On tourne dans les vignes

A découvrir également, « Feux d'automne au Valais », un film documentaire réalisé en 1937 par Robert Parlier d'Ollon pour Provins (en version française, allemande et anglaise !) ainsi que des images du tournage, prises par Raymond Schmid, qui éclairent cette réalisation avant-gardiste. Cet extraordinaire portrait de la vie quotidienne valaisanne s'affirme aujourd'hui comme l'une des œuvres marquantes tournées dans le Vieux-Pays. De nombreux documents, dont des photographies du tournage prises par Raymond Schmid, permettent de mieux comprendre les objectifs et les idées de Parlier d'Ollon. De même, l'aventure rocambolesque de la redécouverte du film (dans une vente aux enchères à Monthey), est riche d'enseignements sur le destin d'une œuvre de ce type.

Grâce à un DVD réalisé par la Médiathèque Valais, *Feux d'automne au Valais* sera mis à la portée du public. Les autres films tournés pour Provins se trouvent sur le même support, soit : *Provins le soleil en cave*, 1935 ; *Provins* de Raymond Schmid, 1936 ; *Le Valais, pays du*

vin d'André Amsler ; *Die Zeit der Traube* de Robert Cohen ; *La vigne et le vin de père en fils* de Victor Tognola ; les publicités : *Wie, Wo, Was* ou *Propos gourmands*, *Jedem sein Paradis*, etc.

Avec cette exposition c'est toute une vision de la vigne et du vin au milieu des années 1930 qui est mis à la disposition du public et des spécialistes de la branche.

Notre Ami le Vin, Pierre Courthion, Paul Monnier De la belle ouvrage au cœur des années sombres

Critique d'art installé à Paris depuis la fin des années vingt, Pierre Courthion (1902-1988) a toujours cultivé des liens particuliers avec le Valais. Fils du journaliste et homme de lettres d'origine bagnarde Louis Courthion, éphémère directeur du Musée archéologique de Valère de 1933 à 1935, il a bénéficié également du soutien bienveillant du Conseiller d'Etat Maurice Troillet (1880-1961).

Bien éloigné d'un ouvrage de simple propagande commerciale, Notre Ami le vin, travail de commande pour le compte de l'entreprise Provins paru en 1943, se présente comme une édition de grande qualité à tirage limité. L'impression en revient à l'entreprise genevoise Kundig, de réputation nationale, et l'illustration est confiée à l'artiste valaisan Paul Monnier (1907-1982). Peintre, décorateur d'églises ayant déjà conçu de nombreuses fresques, mosaïques et vitraux, ce dernier illustre également des ouvrages à la demande de nouvelles maisons d'édition romandes

Malgré les tourments d'une guerre présente en filigrane, Pierre Courthion évoque de manière chaleureuse et poétique le Valais de son enfance et de ses vacances, égrenant les noms des cépages et décrivant affectueusement les grands vins du pays des aïeux.

Un album retrouvé

Au centre de l'exposition, un mystérieux album de photographies datant du milieu des années trente. En 244 magnifiques tirages en noir blanc, un professionnel de la photographie (encore inconnu), nous offre un parcours complet dans les vignes du Valais, de Fully à Visperterminen. Il représente les différents parchets, s'attarde sur quelques lieux incontournables, révèle des détails significatifs et, surtout, croque une multitude de scènes de vendanges originales.

Pour l'instant, le seul indice qui relie cet album à Provins est la présence relativement fréquente de matériel (premières caissettes, tonneaux, caves) portant le sigle de l'entreprise.

On tourne dans les vignes

La deuxième partie de l'exposition est consacrée aux films commandités ou soutenus par Provins. L'attention est focalisée sur un film documentaire exceptionnel : ***Feux d'automne au Valais***, un film de 25 minutes, tourné en Valais en 1937, par Robert Parlier d'Ollon.

Cet extraordinaire portrait de la vie quotidienne valaisanne s'affirme aujourd'hui comme l'une des œuvres marquantes tournées dans le Vieux-Pays. De nombreux documents, dont des photographies du tournage prises par Raymond Schmid, permettent de mieux comprendre les objectifs et les idées de Parlier d'Ollon. De même, l'aventure rocambolesque de la redécouverte du film (dans une vente aux enchères à Monthey), est riche d'enseignements sur le destin d'une œuvre de ce type.

Grâce à un DVD réalisé par la Médiathèque Valais, *Feux d'automne au Valais* sera mis à la portée du public. Les autres films tournés pour Provins se trouvent sur le même support, soit : *Provins le soleil en cave*, 1935 ; *Provins* de Raymond Schmid, 1936 ; *Le Valais, pays du vin* d'André Amsler ; *Die Zeit der Traube* de Robert Cohen ; *La vigne et le vin de père en fils* de Victor Tognola ; les publicités : *Wie, Wo, Was* ou *Propos gourmands, Jedem sein Paradis*, etc.

Avec cette exposition c'est toute une vision de la vigne et du vin au milieu des années 1930 qui est mis à la disposition du public et des spécialistes de la branche.

